



Photo © François Lafrance

Le développement de publics

Au Théâtre des Petites Lanternes, le développement de publics passe par la participation citoyenne et celle-ci s'inscrit dans maintes propositions de médiation culturelles. Ces initiatives ne visent pas seulement à faire en sorte que les spectateurs comprennent mieux l'œuvre, mais aussi à inviter ceux-ci à faire partie d'une représentation théâtrale, d'une expérience humaine, collective et artistique.

Ainsi, lors de la tournée, et en étroite collaboration avec les diffuseurs, nous souhaitons poursuivre la médiation culturelle et le développement de publics grâce à différents moyens :

- Par l'intégration de chorales. En bref, il s'agit d'identifier la ou les chorales locales pouvant être intéressées au projet et de leur acheminer les partitions musicales par fichier numérique aux fins de répétitions avant notre arrivée. Sur place, une répétition est prévue avec le musicien et les interprètes.
- Par la réalisation, dans le milieu scolaire, de rencontres animées avec des cahiers pédagogiques autour de la création. Chaque école pourra en faire la demande en s'adressant directement à : communications@petiteslanternes.org
- Par l'organisation des cafés-causeries préspectacle en présence de la metteure en scène, du musicien ou des artistes peuvent être organisés.

Ces propositions peuvent se conjuguer à d'autres stratégies de médiation mise en place par le diffuseur. La diffusion se bâtit ensemble, le Théâtre des Petites Lanternes, le diffuseur et la communauté qui accueilleront la pièce.

Appréciation de la pièce

Trois représentations de la pièce *Comme un grand trou dans le ventre* ont été offertes à la salle Montignac de Lac-Mégantic, les 25 et 27 septembre ainsi que le 2 octobre 2015, et une autre à la salle Maurice O'Bready de l'Université de Sherbrooke, le 6 octobre 2015. Près de 1200 spectateurs ont assisté à la pièce.

Selon un sondage réalisé en collaboration avec l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), la majorité des femmes (84,4 %) et des hommes (77,4 %) ont affirmé que la pièce de théâtre a été entièrement à la hauteur de leurs attentes et la presque totalité des spectateurs, tous sexes confondus, a apprécié la pièce de théâtre dans sa globalité (96,7 %, hommes comme femmes).

Comme
un grand
TROU
dans le ventre